

Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 10.09.2024г.

Утверждена приказом  
№ 151 от 10.09.2024 г.  
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
Н.В. Новичихина



**Рабочая программа**  
**по предмету «Сольное пение» на 2024-2025 учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*театра песни «Звенящая капель»*

*Возраст обучающихся 5-15 лет*  
*Форма обучения (очная)*

Составитель: Щигрева Л. О.,  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024

## **Предмет «Сольное пение»**

Пение – это психофизиологический процесс, связанный как с эмоциональным состоянием человека, так и работой жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Петь полезно и для устранения психологических зажимов, и для физического здоровья: певческое дыхание активизирует работу диафрагмы что способствует насыщению организма кислородом, петь рекомендуют при заикании и т.д.

На занятиях сольным пением обучающийся занимается один на один с педагогом, который в свою очередь подбирает сольную программу, состоящую из упражнений и музыкальных композиций с учётом его музыкальных и вокальных данных. Они включают в себя тембровый окрас, диапазон, интонационные и слуховые нюансы, а также темперамент и характер обучающегося.

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звенящая капель» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междпредметные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

### **Цель**

–развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- развивать навыки публичных выступлений
- воспитывать потребность в самовыражении
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

### **Метапредметные:**

– развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

### **Образовательные (предметные):**

–прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

На третьем году занятий сольным пением основными задачами являются: формирование певческого дыхания и атаки звука, развитие среднего голосового регистра ребёнка, развитие умения формировать певческие гласные и согласные.

Репертуар и сложность вокальных упражнений зависит от музыкальных задатков и возрастных особенностей ребёнка.

В течение года обучающийся **должен научиться:**

- правильно применять певческую установку.
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука.
- правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- слуховое осознание чистой интонации.

Дальнейшая вокально – техническая работа включает: расширение диапазона, выравнивание звучности гласных, организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука, работу над гибкостью голоса. Перед ребёнком стоят музыкально – исполнительские задачи: передача содержания текста и настроения произведения, умение подчеркнуть кульминацию и логические акценты.

Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования.

**В течение года обучающийся должен:**

- расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- продолжить работу над организацией дыхания.
- работать над чистотой интонации.
- осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.
- научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном
- познакомиться с приемами сценического поведения.
- уверенно работать с фонограммой минус, микрофоном

На 4-5 году продолжается работа над дальнейшим расширением диапазона и развитием подвижности голоса, продолжается работа над выравниванием звучности голоса во всём диапазоне, над усовершенствованием техники голоса, овладением филировкой звука. Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. На данном этапе ученик предстаёт как индивидуальный исполнитель с собственным имиджем и репертуарной программой. К четвёртому году накапливается богатый опыт исполнительской практики.

В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям обучающегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

**В результате 4-5 года обучения обучающийся должен:**

- иметь представление о различных динамических оттенках.
- иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- иметь представление о работе с иностранным текстом.
- выявить красивый индивидуальный тембр.
- овладеть использованием динамических оттенков.
- овладеть навыком филировки звука.

**На 6-7 году обучения** должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

**В результате 6-7 года обучения обучающийся должен:**

- обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- владеть динамикой звука.
- научиться приему певческого вибрато.
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- приобрести навыки публичного выступления.

Солист всегда является лицом коллектива: активно участвует в концертной деятельности студии, выставляется на различные конкурсы и фестивали.

Учебно-тематический план предмета «Сольное пение» (30 обучающихся) 1 занятие в неделю для каждого солиста:

Понедельник 3	Вторник 7	Среда 3	Четверг 7	Пятница 5	Суббота 5
Коваленко В. 5 год обучения	Синицын Т 6 год обучения	Коваленко К. 4 год обучения	Морева М 4 год обучения	Вертей У. 3 год обучения	Барсукова Л. 6 год обучения
Макаренко С. 5 год обучения	Сычёва К 6 год обучения	Павлова М. 4 год обучения	Митрофанова А 3 год обуч	Гарагуля У. 3 год обучения	Шляхина Е 6 год обучения
Трофимова К. 3 год обучения	Мануйлова Е 3 год обучения	Назимко В 5 год обучения	Тимофеев Н 3 год обучения	Анисимова 4 год обучения	Подосёнов Д 3 год обучения
	Батыршина т 3 год обучения		Козлова А 4 год обучения	Заплатникова А 4 г обучения	Сибирцева Е 3 год обучения
	Воеводина 4 год обучения		Павленко И 4 год обучения	Тетерина А 3 год обучения	Тимофеева Е. А. 3 г обуч
	Кошелева А. 4 год обучения		Комлева С 7 год обучения		
	Назимко Таис 3 год обучения		Кузнецова П 3 год обучения		

Календарно-тематическое планирование предмета **«Сольное пение»**  
 Календарно-тематический план для солистов с индивидуальным маршрутом и подбором репертуара. Каждый посещает занятия 1 раз в неделю 1 час.

### Понедельник

#### солист 3 год обучения

**Трофимова К.** Упражнения: трель губами (развернутое трезвучие, 1,5 октавы); Скороговорки по квинте «Ехал Грека» и «Бык тупогуб» (низходящее движение по полутонам); «Зи-За-Зи» (опевание 4 и 3 ступени по квинте, в пределах 1 октавы); восходящие секунды по гамме натурального лада; «Зю-Зе-Зё-Зя-Зи» стоккато-легатто по развернутому трезвучаю). Репертуар «Мы рисуем», «Бескорыстная душа». Уделять внимание укреплению среднего регистра и четкости дикции.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	3	16.09.24; 07.10.24; 20.01.25;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	3	30.09.24; 28.10.24; 25.11.24;	Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	03.11.24; 24.03.25; 28.04.25;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	3	18.11.24; 17.02.25; 05.05.25	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	3	21.10.24; 10.02.25; 31.03.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	3	23.12.24; 27.01.25; 03.03.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	2	09.12.24; 21.04.25;	
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	2	11.11.24; 07.04.25;	Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	2	13.01.25; 03.02.25;	Концерт Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	14.10.25; 17.03.25; 19.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	1	14.04.25;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исп работа:</b>			Мониторинг
	- репертуар	4	23.09.25; 16.12.24; 12.05.25; 10.03.25	Концерт
6.1	- культура исп-я, артистизм;	2	02.12.24; 24.02.25;	Фестиваль
6.2	- конкурсы, концерты	2	30.12.24; 26.05.25	Конкурс
	<b>Итого</b>	36		

#### солиста 5 год обучения

**Коваленко В.** Упражнения: трель губами (развернутое трезвучие, 1,5 октавы); «Вибрато» (раскачивание звука по интервалу б2 в пределах октавы); «Ндэ-я» и «Пентатоника» (переход к мелизматике по методике Карины Купер); «А-w-A» Развернутая пентатоника и переход в Hand voice, по методике Карины Купер); арпеджио по септаккорду; блюзовый

вокализ «boy and girl» и «Dancing queen». Репертуар «Летела гагара», «summertime». Уделять внимание интонации и формированию позиции.

**Макаренко С.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; скороговорки по квинте «Ехал Грека» и «Бык тупогуб» (низходящее движение по полутонам); «Зи-За-Зи» опевание 4 и 3 ступени по квинте; восходящие секунды по гамме натурального лада; «Зю-Зе-Зё-Зя-Зи» стоккато-легатто по развернутому трезвучаю; восходящая пентатоника. Вокализ «Dancing queen». Репертуар «Девочка Ассоль», «Ля ля фа». Уделять внимание укреплению диапазона и эмоциям.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			
1.1	- дыхательный тренинг;	4	<b>16.09.24; 07.10.24;</b>	Мониторинг
1.2	- вокальная позиция	4	<b>28.10.24; 30.09.24;</b>	Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			
2.1	- формирование гласных;	4	<b>03.11.24; 28.04.25;</b>	Мониторинг
2.2	- работа с текстом соль песни	4	<b>18.11.24; 17.02.25;</b>	Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Развитие диапазона:</b>			
3.1	- расширение диапазона	4	<b>21.10.24; 10.02.25;</b>	Мониторинг
3.2	- регистровые переходы	4	<b>27.01.25; 03.03.25;</b>	Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
4.1	- кантилена, фразировка;	6	<b>11.11.24; 25.11.24; 07.04.25;</b>	Мониторинг
4.2	- динамические оттенки, филировка;	4	<b>13.01.25; 03.02.25;</b>	Открытое занятие Концерт
4.3	- подвижность и мелкая техника	4	<b>09.12.24; 20.01.25;</b>	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Джаз вокал</b>			
5.1	- стили в джазе;	2	<b>14.10.25;</b>	Мониторинг
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	4	<b>17.03.25; 19.05.25</b>	Открытое занятие
5.3	- вибрато;	4	<b>10.03.25; 14.04.25;</b>	Концерт, фестиваль
5.4	- пентатоника	4	<b>23.12.24; 31.03.25;</b>	
<b>6</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			
6.1	- репертуар	6	<b>23.09.25; 16.12.24; 12.05.25;</b>	Мониторинг
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	<b>02.12.24; 24.02.25;</b>	Концерт Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	<b>30.12.24; 21.04.25; 26.05.25</b>	Конкурс
6.4	- звукозапись	4	<b>24.03.25; 05.05.25</b>	
	Итого:	72		

## Вторник

### 3 солиста 3 год обучения

**Батыршина Т.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; «Ми-до-ля» распевка по нотам; «Зи-За-Зи» опевание 4 и 3 ступени по квинте; восходящие секунды по гамме натурального лада; «Зю-Зе-Зё-Зя-Зи» стоккато-легатто по развернутому трезвучаю. Репертуар «Мы рисуем», «Слушай сердце» Уделять внимание свободе звука.

**Назимко Таисья.** Упражнения: трель гамма поступенно, опевание устойчивых ступеней 1-5, стакатто вниз по септаккорду. Репертуар: «Мы рисуем». Внимание опоре.

**Мануйлова Е.** Трель губами; «Ми-до-ля» распевка по нотам; «Зи-за-зи» опевание 4 и 3 ступени по квинте; стаккато и опевание ступеней на слог «Зя»; «Зю-Зе-Зё-Зя-Зи» стаккато-легатто по развернутому трезвучаю. Репертуар «Слушай сердце». Уделять внимание дикции и интонации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			
1.1	- дыхательный тренинг;	9	17.09.24; 08.10.24; 29.10.24;	Мониторинг
1.2	- опора, подача звука;	9	24.09.24; 26.11.24; 10.12.24;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			
2.1	-укрепление среднего регистра;	9	05.11.24; 25.03.25; 29.04.25;	Мониторинг
2.2	-развитие верхнего регистра	9	01.10.24; 19.11.24; 18.02.25;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>			
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	9	22.10.24; 11.02.25; 01.04.25;	Мониторинг
3.2	- формирование гласных;	9	24.12.24; 28.01.25; 04.03.25;	Открытое занятие
3.3	- работа с текстом сол. песни	6	14.01.25; 04.02.25;	Концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
4.1	- звуковедение;	6	12.11.24; 08.04.25;	Мониторинг
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	6	21.01.25; 22.04.25	Открытое занятие Концерт Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			
5.1	- работа с микрофоном;	9	15.10.24; 18.03.25; 20.05.25	Мониторинг
5.2	- студия звукозаписи	3	15.04.24;	Открытое занятие Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			
6.1	- репертуар	12	03.12.24; 17.12.24; 13.05.25; 11.03.25	Мониторинг
6.2	- культура исполнения, артистизм;	6	25.02.25; 06.05.25	Концерт Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	30.12.24; 27.05.25	Конкурс
<b>Итого</b>		108		

## 2 солиста 4 год обучения

**Воеводина У.** Упражнения: трель губами (развернутое трезвучие, 1,5 октавы); «Вибрато» раскачивание звука по секунде; восходящее движение по септаккорду; «А-w-A» развернутая пентатоника и переход в Hand voice, по методике Карины Купер; восходящая пентатоника; блюзовый вокализ ««Dancing queen»» и «zara». Репертуар «Леди совершенство», «Everything at once», «Маэстро». Уделять вниманию свободе звука на высоких нотах, выравниванию гласных.

**Кошелева А.** Трель губами; «Ми-до-ля» распевка по нотам; «Зи-за-зи» опевание 4 и 3 ступени по квинте; стаккато и опевание ступеней на слог «Зя»; «Зю-Зе-Зё-Зя-Зи» стаккато-легатто по развернутому трезвучаю. Репертуар «Планета детства», «Музыкальная капель», «Дети земли». Уделять внимание интонации и дикции.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			
1.1	- дыхательный тренинг;	4	17.09.24; 08.10.24;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
1.2	- виды атак;	2	24.09.24;	
1.3	- вокальная позиция	4	29.10.24; 26.11.24;	
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			
2.1	- формирование гласных;	6	05.11.24; 14.01.25; 25.03.25;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
2.2	- работа с текстом сол. песни	6	01.10.24; 19.11.24; 11.03.25	
<b>3</b>	<b>Диапазон:</b>			
3.1	- укрепление среднего регистра;	6	22.10.24; 11.02.25; 18.02.25;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
3.2	- развитие нижнего регистра;	6	24.12.24; 28.01.25; 29.04.25;	
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	4	12.11.24; 08.04.25;	Мониторинг Открытое занятие Концерт Творческое задание
4.2	- динамические оттенки;	4	21.01.25; 22.04.25	
4.3	- гибкость, подвижность	4	10.12.24; 01.04.25;	
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			
5.1	- работа с микрофоном;	6	15.10.24; 18.03.25; 20.05.25	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
5.2	- студия звукозаписи	2	15.04.24;	
<b>6</b>	<b>Худ-исполнит. работа:</b>			
6.1	- репертуар	8	03.12.24; 17.12.24; 04.02.25; 13.05.25	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль Творч. задание
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	30.12.24; 25.02.25;	
6.3	- конкурсы, концерты	6	04.03.25; 06.05.25; 27.05.25	
	Итого	36		

### 2 солиста 6 год обучения

**Сычева К.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; интервальная секвенция; арпеджио по септаккорду; восходящая пентатоника; блюзовый вокализ «Dancing queen» и «zaга». Уделять внимание свободе звука на высоких нотах, выравниванию гласных. Репертуар «Autumn leaves», «Sweet dreams», «Красно солнышко». Уделять внимание закреплению партий, интонации.

**Синицын Т.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; интервальная секвенция; арпеджио по септаккорду; восходящая пентатоника; Вокализ «Navana» и «zaга». Уделять внимание свободе звука на высоких нотах, выравниванию гласных. Репертуар «Autumn leaves», «Sweet dreams», «Красно солнышко». Уделять внимание закреплению партий, интонации.

№	Тема занятия	Кол часов в	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Диапазон:</b>			
1.1	- расширение диапазона	4	17.09.24; 08.10.24;	Мониторинг Открытое занятие Концерт, фестиваль
1.2	- регистровые переходы	4	24.09.24; 26.11.24;	
1.3	- свистковый регистр	2	30.12.24;	



<b>2</b>	<b>Звуковедение:</b>			Мониторинг
2.1	- кантилена, фразировка;	6	05.11.24; 25.03.25;	Открытое занятие
2.2	- динамические оттенки, филировка звука;	4	01.10.24; 19.11.24;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
3.1	- бэлт	4	22.10.24; 11.02.25;	Открытое занятие
3.2	- микст	4	24.12.24; 28.01.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- штробас	4	10.12.24; 08.04.25;	
3.4	- мелизмы	6	04.02.25; 11.03.25; 20.05.25;	
3.5	- мелкая техника	6	03.12.24; 13.05.25; 25.02.25;	
3.6	- пентатоника	4	04.03.25; 06.05.25;	
<b>4</b>	<b>Джаз вокал</b>			Мониторинг
4.1	- блюз, соул;	4	29.10.24; 12.11.24;	Открытое занятие
4.2	- вибрато;	4	21.01.25; 22.04.25	Концерт
4.3	- импровизация	2	01.04.25;	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			Мониторинг
5.1	- репертуар	4	15.10.24; 17.12.24;	Открытое занятие
5.2	- работа с текстом сол. песни	2	18.03.25;	Концерт, фестиваль
5.3	- культура исполнения, артистизм;	2	14.01.25; 15.04.24;	
5.4	- конкурсы, концерты	4	18.02.25; 27.05.25	
5.5	- звукозапись	2	29.04.25;	
	<b>Итого</b>	72		

## Среда

### 2 солиста 4 года обучения

**Коваленко Карина.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; «Вибрато» по секунде; арпеджио по септаккорду на слоги; «А-w-A» развернутая пентатоника и переход в Hand voice, по методике Карины Купер; восходящая пентатоника; блюзовый вокализ «boy and girl» и «zara». Репертуар: «Я на горку шла», «Магушка Земля». Уделять внимание дикции, вокальной позиции.

**Павлова М.** Трель губами развернутое трезвучие; «Ми-до-ля» распевка по нотам; Скороговорки «Ехал Грека» по квинте вверх и «Бык тупогуб» по полутонам; «Зи-за-зи» опевание 4 и 3 ступени по квинте; стоккато и опевание ступеней на слог «Зя»; «Зю-Зе-Зё-Зя-Зи» стоккато-легатто по развернутому трезвучаю. Репертуар «Музыкальная капель», «Дети земли», «Планета детства». Уделять внимание дикции, интонации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	18.09.24; 09.10.24;	Открытое занятие
1.2	- виды атак;	2	30.10.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- вокальная позиция	4	02.10.24; 27.11.24;	
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	6	06.11.24; 26.03.25; 30.04.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сол. песни	6	20.11.24; 19.02.25; 07.05.25	Концерт, фестиваль

<b>3</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	6	23.10.24; 12.02.25; 02.04.25;	Открытое занятие
3.2	- развитие нижнего регистра;	6	08.01.25; 29.01.25; 05.03.25;	Концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	4	13.11.24; 09.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	4	15.01.25; 05.02.25;	Концерт
4.3	- гибкость, подвижность	4	11.12.24; 22.01.25;	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	16.10.25; 19.03.25; 21.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	16.04.25;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Худ-исполнит. работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	25.09.25; 18.12.24; 14.05.25; 12.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	04.12.24; 26.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	25.12.24; 23.04.25; 28.05.25	Конкурс
	Итого	72		

#### Солист 5 год обучения

**Назимко Василиса.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; распевки по нотам; восходящая пентатоника; интервальная распевка по гамме; арпеджио по развернутому трезвучию на слоги «Зю-Зе-Зо-За-Зи»; вокализ «Zara». Репертуар «Считай звезды», «Реченька река», «Мир, который нужен мне». Уделять внимание интонации, укреплению регистра.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	18.09.24; 09.10.24;	Открытое занятие
1.2	- вокальная позиция	2	25.09.24; 27.11.24;	Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	2	06.11.24; 26.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом соль. песни	2	02.10.24; 20.11.24;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Развитие диапазона:</b>			Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	2	23.10.24; 12.02.25;	Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	2	29.01.25; 05.03.25;	Творч. задание
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	3	30.10.24; 13.11.24; 09.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки, филировка;	2	11.12.24; 15.01.25;	Концерт
4.3	- подвижность и мелкая техника	2	19.02.25; 23.04.25	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Джаз вокал</b>			Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	1	19.03.25;	Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	2	16.04.24; 21.05.25	Концерт, фестиваль
5.3	- вибрато;	2	16.10.24; 30.04.25;	

5.4	- пентатоника	2	18.12.24; 02.04.25;	
<b>6</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	3	04.12.24; 14.05.25; 12.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	08.01.25; 26.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	3	25.12.24; 07.05.25; 28.05.25	Конкурс
6.4	- звукозапись	2	22.01.25; 05.02.25;	
	Итого:	36		

### Четверг

#### 3 солиста 3 год обучения

**Кузнецова П.** Упражнения: трель трезвучие по квинте; опевание устойчивых ступеней 1-5; арпеджио стакатто. Репертуар: «Мы рисуем». Уделять внимание интонации.

**Митрофанова А.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; опевание устойчивых ступеней вверх; восходящие секунды по гамме; интервальные секвенции; арпеджио стакатто и легато в октаву. Вокализ «boy and girl». Репертуар: «Я нарисую что хочу», «Арлекино». Уделять внимание снятию окончаний, направленности звука.

**Тимофеев Никита Евгеньевич.** Упражнения: трель трезвучие, распевка по нотам; опевание устойчивых ступеней 1-5, арпеджио на стакатто и легато по развернутому трезвучию. Репертуар: «Булочка с творогом», «Мы маленькие звезды». Уделять внимание развитию диапазона и интонации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	9	19.09.24; 10.10.24; 31.10.24;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	9	26.09.24; 28.11.24; 12.12.24;	Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	9	07.11.24; 27.03.25; 30.04.25;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	9	03.10.24; 21.11.24; 20.02.25;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	9	24.10.24; 13.02.25; 03.04.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	9	09.01.25; 30.01.25; 06.03.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	6	16.01.25; 06.02.25;	
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	6	14.11.24; 10.04.25;	Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	6	23.01.25; 24.04.25	Концерт Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	17.10.24; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	15.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			Мониторинг

6.1	- репертуар	12	05.12.24; 19.12.24; 15.05.25; 13.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	6	27.02.25; 08.05.25	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	26.12.24; 29.05.25	Конкурс
<b>Итого</b>		108		

### 3 Солиста 4 год обучения

**Козлова А.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; интервальные секвенции; арпеджио по септаккорду; распевка по пентатонике; «ндэ-я» распевка переход к мелизматике по методике Карины Купер; двойное арпеджио по развернутому трезвучию; вокализ «boy and girl» и «zara». Репертуар «Золотая осень», «Чайка», «Voila». Уделять внимание укреплению диапазону.

**Морева М.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; опевание устойчивых ступеней вверх; восходящие секунды по гамме; интервальные секвенции; арпеджио стакатто и легато в октаву. Вокализ «havana». Уделять внимание свободе звука и направленности.

**Павленко И.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; восходящая пентатоника; арпеджио по септаккорду; стакатто-легатто по квинте с опеванием 5 и 3 ступени; секвенции; двойное арпеджио по развернутому трезвучию, вокализ «zara». Репертуар «Россия когда красиво», «Аист на крыше». Уделять вниманию свободе звука, направленности звука.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	6	19.09.24; 10.10.24;	Открытое занятие
1.2	- виды атак;	3	26.09.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- вокальная позиция	6	31.10.24; 28.11.24;	
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	9	07.11.24; 16.01.25; 27.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сол. песни	9	03.10.24; 21.11.24; 13.03.25	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	9	24.10.24; 13.02.25; 20.02.25;	Открытое занятие
3.2	- развитие нижнего регистра;	9	26.12.24; 30.01.25; 30.04.25;	Концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	6	14.11.24; 10.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	6	23.01.25; 24.04.25	Концерт
4.3	- гибкость, подвижность	6	12.12.24; 03.04.25;	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	17.10.24; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	17.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Худ-исполнит. работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	12	05.12.24; 19.12.24; 06.02.25; 15.05.25	Концерт
6.2	- культура исполнения,	6	09.01.25; 27.02.25;	Фестиваль

6.3	артистизм; - конкурсы, концерты	9	06.03.25; 08.05.25; 29.05.25	Конкурс
	Итого	108		

### 1 солист 7 год обучения:

**Комлева С.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; интервальная секвенция; арпеджио по септаккорду; восходящая пентатоника; Вокализ «Navana» и «zara». Уделять внимание свободе звука на высоких нотах, выравниванию гласных. Репертуар «Autumn leaves», «Sweet dreams», «Красно солнышко». Уделять внимание закреплению партий, интонации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
1.1	- мелизматика;	2	19.09.24; 10.10.24;	Открытое занятие
1.2	- твенг;	2	26.09.24; 27.03.25;	Концерт, фестиваль
1.3	- мелкая техника	2	31.10.24; 28.11.24;	
1.4	- rifs&rins	2	07.11.24; 09.01.25;	
1.5	- йодль	2	05.12.24; 27.02.25;	
<b>2</b>	<b>Диапазон, регистры</b>	2	03.10.24; 21.11.24;	Мониторинг
				Открытое занятие
				Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Джаз вокал:</b>			Мониторинг
3.1	- скэт;	2	24.10.24; 13.02.25;	Открытое занятие
3.2	- импровизация;	2	30.01.25; 20.02.25;	Фестиваль, конкурс
<b>4</b>	<b>Звуковедение:</b>			Мониторинг
4.1	-динамика и направленность звука;	2	14.11.24; 10.04.25;	Творческое задание
3.2	- фразировка;	2	12.12.24; 03.04.25;	Концерт
<b>5</b>	<b>Художественно-исп работа:</b>			Мониторинг
5.1	- репертуар;	4	17.10.24; 06.02.25; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- имидж солиста;	2	16.01.25; 17.04.24;	Концерт, фестиваль
5.3	- конкурсы, концерты	4	26.12.24; 06.03.25; 08.05.25; 29.05.25	
5.4	- звукозапись	2	13.03.25; 30.04.25;	
5.5	- cover	4	19.12.24; 23.01.25; 24.04.25; 15.05.25	
	Итого:	36		

### Пятница

#### 3 солиста 3 год обучения

**Вертей У.** Упражнения: трель трезвучие; распевка по нотам; опевание устойчивых ступеней по квинте; арпеджио стакатто-легатто по развернутому трезвучию. Репертуар: «Булочка с творогом», «Мы маленькие звезды». Уделять внимание интонации.

**Гарагуля У.** Упражнения: трель трезвучие; опевание устойчивых ступеней по квинте; арпеджио стакатто-легатто развернутое трезвучие. Репертуар: «Булочка с творогом», «Комарики». Уделять внимание интонации, направленности звука.

**Тетерина А.** Упражнения: трель трезвучие; распевка по нотам; опевание устойчивых ступеней по квинте; арпеджио развернутое трезвучие стакатто и легато. Репертуар: «Булочка с творогом», «Мы маленькие звезды». Уделять внимание опоре и подаче.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	9	19.09.24; 10.10.24; 31.10.24;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	9	26.09.24; 28.11.24; 12.12.24;	Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	9	07.11.24; 27.03.25; 30.04.25;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	9	03.10.24; 21.11.24; 20.02.25;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	9	24.10.24; 13.02.25; 03.04.25;	Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	9	09.01.25; 30.01.25; 06.03.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	6	16.01.25; 06.02.25;	
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	6	14.11.24; 10.04.25;	Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	6	23.01.25; 24.04.25	Концерт Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	17.10.24; 20.03.25; 22.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	18.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	12	05.12.24; 19.12.24; 15.05.25; 13.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	6	27.02.25; 08.05.25	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	26.12.24; 29.05.25	Конкурс
	<b>Итого</b>	108		

## 2 солиста 4 год обучения

**Анисимова В.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; скороговорки; восходящая пентатоника; арпеджио по септаккорду; восходящие секунды по гамме; интервальные секвенции в октаву; двойное арпеджио по развернутому трезвучию; вокализ «Havana», «zaga». Репертуар «Новый день», «Десятый батальон». Уделять внимание укреплению диапазона, полетности звука.

**Завлатникова А.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; опевание устойчивых ступеней вверх; восходящие секунды по гамме; интервальные секвенции; арпеджио стакатто и легато в октаву. Вокализ «havana». Репертуар «Дети земли», «Планета детства». Уделять внимание свободе звука, интонации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	4	20.09.24; 11.10.24;	Открытое занятие

1.2	- виды атак;	2	27.09.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- вокальная позиция	4	01.11.24; 29.11.24;	
<b>2</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	6	08.11.24; 17.01.25; 28.03.25;	Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сол. песни	6	04.10.24; 22.11.24; 14.03.25	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	6	25.10.24; 14.02.25; 21.02.25;	Открытое занятие
3.2	- развитие нижнего регистра;	6	27.12.24; 31.01.25; 03.05.25;	Концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	4	15.11.24; 11.04.25;	Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	4	24.01.25; 25.04.25	Концерт
4.3	- гибкость, подвижность	4	13.12.24; 04.04.25;	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	6	18.10.24; 21.03.25; 23.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	18.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Худ-исполнит. работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	8	06.12.24; 20.12.24; 07.02.25; 16.05.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	4	10.01.25; 28.02.25;	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	07.03.25; 08.05.25; 30.05.25	Конкурс
	Итого	36		

## Суббота

### 2 солиста 6 год обучения

**Барсукова Е.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; интервальная секвенция; арпеджио по септаккорду; восходящая пентатоника; блюзовый вокализ «Dancing queen» и «zaga». Уделять внимание свободе звука на высоких нотах, выравниванию гласных. Репертуар «Autumn leaves», «Sweet dreams», «Красно солнышко». Уделять внимание закреплению партий, интонации.

**Шляхина Е.** Упражнения: трель губами развернутое трезвучие; интервальная секвенция; арпеджио по септаккорду; восходящая пентатоника; блюзовый вокализ «Dancing queen» и «zaga». Уделять внимание свободе звука на высоких нотах, выравниванию гласных. Репертуар «Autumn leaves», «Sweet dreams», «Красно солнышко». Уделять внимание закреплению партий, интонации.

№	Тема занятия	Кол часо в	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
1.1	- расширение диапазона	4	21.09.24; 12.10.24;	Открытое занятие
1.2	- регистровые переходы	4	28.09.24; 30.11.24;	Концерт, фестиваль
1.3	- свистковый регистр	2	11.01.25;	
<b>2</b>	<b>Звуковедение:</b>			Мониторинг
2.1	- кантилена, фразировка;	6	09.11.24; 29.03.25; 19.04.24;	Открытое занятие

2.2	- динамические оттенки, филировка звука;	4	05.10.24; 23.11.24;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
3.1	- бэлт	4	26.10.24; 15.02.25;	Открытое занятие
3.2	- микст	4	28.12.24; 01.02.25;	Концерт, фестиваль
3.3	- штробас	4	14.12.24; 12.04.25;	
3.4	- мелизмы	6	08.02.25; 15.03.25; 24.05.25;	
3.5	- мелкая техника	6	07.12.24; 17.05.25; 01.03.25;	
3.6	- пентатоника	4	07.03.25; 10.05.25;	
<b>4</b>	<b>Джаз вокал</b>			Мониторинг
4.1	- блюз, соул;	4	02.11.24; 16.11.24;	Открытое занятие
4.2	- вибрато;	4	25.01.25; 26.04.25	Концерт
4.3	- импровизация	2	05.04.25;	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			Мониторинг
5.1	- репертуар	4	19.10.24; 21.12.24;	Открытое занятие
5.2	- работа с текстом сол. песни	2	22.03.25;	Концерт, фестиваль
5.3	- культура исполнения, артистизм;	2	18.01.25;	
5.4	- конкурсы, концерты	4	22.02.25; 31.05.25	
5.5	- звукозапись	2	03.05.25;	
	<b>Итого</b>	72		

### 3 солиста 3 год обучения

**Подосёнов Д.** Упражнения: трель развернутое трезвучие; распевка по нотам; восходящая пентатоника; инетрвальная распевка по гамме; стокатто-легатто по развернутому трезвучию. Репертуар «Слушай сердце», «Мы рисуем». Уделять внимание направленности звука.

**Сибирцева Е.** Упражнения: трель трезвучие; распевка по нотам; опевание устойчивых ступеней по квинте; арпеджио развернутое трезвучие стакатто и легато. Репертуар: «Булочка с тврогом», «Мы маленькие звезды». Уделять внимание опоре и подаче.

**Тимофеева Ева Артёмовна.** Упражнения: трель трезвучие; распевка по нотам; опевание устойчивых ступеней по квинте; арпеджио развернутое трезвучие стакатто и легато. Репертуар: «Мы рисуем», «Слушай сердце». Уделять внимание опоре и подаче.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Певческая установка:</b>			Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	9	21.09.24; 12.10.24; 02.11.24;	Открытое занятие
1.2	- опора, подача звука;	9	28.09.24; 30.11.24; 14.12.24;	Концерт, фестиваль
<b>2</b>	<b>Диапазон:</b>			Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	9	09.11.24; 29.03.25; 03.05.25;	Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	9	05.10.24; 23.11.24; 22.02.25;	Концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>			Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	9	26.10.24; 15.02.25; 05.04.25;	Открытое занятие
				Концерт, фестиваль



3.2	- формирование гласных;	9	11.01.25; 01.02.25; 07.03.25;	
3.3	- работа с текстом сол. песни	6	18.01.25; 08.02.25;	
<b>4</b>	<b>Вокальная техника:</b>			Мониторинг
4.1	- звуковедение;	6	16.11.24; 12.04.25;	Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	6	25.01.25; 26.04.25	Концерт Творческое задание
<b>5</b>	<b>Микрофон:</b>			Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	9	19.10.24; 22.03.25; 24.05.25	Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	3	19.04.24;	Концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Художественно-исп. работа:</b>			Мониторинг
6.1	- репертуар	12	07.12.24; 21.12.24; 17.05.25; 15.03.25	Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	6	01.03.25; 10.05.25	Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	6	28.12.24; 31.05.25	Конкурс
	<b>Итого</b>	108		